

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

az NKA Fotóművészet Kollégiumánál elnyert támogatás felhasználásáról, Eperjesi Ágnes: *Érezze megtiszteltetésnek* (2018) című művének megvásárlásáról

Pályázati azonosító: 103109/00171

Eperjesi Ágnes grafikus, fotóművész, 1991-ben végzett a Magyar Iparművészeti Főiskola vizuális kommunikáció és tipográfia szakán. Eperjesi művészi praxisában médiumelméleti kérdéseket, valamint a médiumhasználat társadalmi következményeit vizsgálja. Érdeklődése középpontjában a fotografiai médium sajátosságai, illetve a társadalmi lét meghatározó hatalmi kontextusai állnak. Alkotói attitűdjére jellemző, hogy témáit egyszerre érzékenyen, ám szinte tudományos módszerességgel közelít meg. Munkássága során a fotográfiával való kísérletezés mellett több társadalmilag és politikailag érzékeny, performatív jellegű projektet valósított meg.

A megvásárolt mű:



Eperjesi Ágnes: *Érezze megtiszteltetésnek*
2018, giclée print
50 x 50 cm
performansz dokumentáció
ed. 1/3 + 2AP

A megvásárolt fotó a művész 2018-ban, a Magyar Nemzeti Galériában megvalósult művészettörténeti, társadalmi és a nemek közötti egyenlőségre vonatkozó kérdéseket felvető, *Érezze megtiszteltetésnek* című performanszának dokumentációja. Az akció során Eperjesi Pauer Gyula Molnár Csilláról, az 1985-ös budapesti szépségverseny nyerteséről készült *Magyarország szépe* című szobrát "öltöztette fel". Pauer a díjazottokról gipsz testlenyomatokat vett dokumentációs célból. A bronzszobor, ami a Magyar Nemzeti Galéria

gyűjteményébe került, a gipszminta alapján a győztes Molnár Csilla tragikus halála után évekkel később, 1996-ban készült el. Eperjesi intervenciója arra tett kísérletet, hogy aktuális kritikai szempontok mentén vizsgálja meg a meztelen fiatal női testet ábrázoló szobor keletkezésének körülményeit. A performansz a Nemezi Galéria kupolacsarnokában zajlott, Eperjesi a kifutókat (a szépség- reklám- film- és divatipart), valamint a politikai hatalmi reprezentációt szimbolizáló királynői palástként is értelmezhető vörös textíliát helyezett a szoborra, melyre az ÉREZZE MEGTISZTELTEÉSNEK felirat betűit rögzítette, így adva új olvasatot a műnek. A fotódokumentáció jelentősége, hogy a performansz nem publikusan zajlott, a projekt csak 2019-ben a Fészek Művészklubban rendezett kiállítás keretei között kapott nagyobb nyilvánosságot. Erre a kiállításra készült a *Pátosz és kritika* című szobor, Molnár Csilla 3D nyomtatással készült büsztje, Pauer szobrának másolata, amely a szobor eredeti kontextusát átértelmezve egy vázszerű állványon került elhelyezésre. A Fővárosi Képtár tervei között szerepel, hogy a későbbiekben a fotómunkát kiegészítő büsztöt is megvásárolja.

Az Érezze megtiszteltetésnek című fotó a Fővárosi Képtár gyűjteményben található fotóalapú művek azon csoportjába illeszkedik, mely a body art és a performativitás kérdésköreit érinti. Jelentős szempont a koncepció művészettörténeti kánont kritika alá vonó szándéka. A Pauer által készített szoborra adott reflexió felveti a male-gaze, a férfi művész és női modell hatalmi viszonyának, illetve a női test vizuális művészetekben történő kizsákmányolásának kérdését is. Ezen kérdésköröket leginkább Drozdik Orsolya *Az én manufaktúrálása: Medikai Venus* című, saját testéről készített szoboröntvénye tematizálja a gyűjteményben, ebbe a sorba kapcsolódik Eperjesi megvásárolt munkája is. Emellett a performansz intézményi, illetve budapesti vonatkozása is meghatározó. A főváros 2020-ban indította el a nők ellen elkövetett abúzus vizsgálatával foglalkozó projektjét. A projekt kapcsán a Képtár a közeljövőben egy kiállítást tervez megvalósítani, így a mű ezen a vonalon is kapcsolódik a múzeum tevékenységéhez.

Eperjesi Ágnesről eddig a Pályaív (2018) című mű, az egykori Ernst Múzeum homlokzati feliratáról készített nagyméretű grafit frottázs, valamint az akcióról készült fotódokumentáció volt még található a Képtár Grafikai Gyűjteményében.

A megvásárolt fotó jelentőségét, gyűjteménybe illeszkedését jól mutatja, hogy már ki is állítottuk a balatonfüredi Vaszary Galériában gyűjteményünkben rendezett *Rippl-Rónai Józseftől Maurer Dóráig* című kiállításunkon, ami 2023. január 8-ig még látogatható.



Róka Enikő
főosztályvő
Budapesti Történeti Múzeum
Kiscelli Múzeum - Fővárosi Képtár