

**Szakmai beszámoló a Budapesti Történeti Múzeum, Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár
209110/00002 azonosítójú, A2026/N8358 adatlap számú pályázatához**

A múzeumok számára, műtárgy vásárlása céljára, a Múzeumok Kollégiuma kiírta pályázaton elnyert 700.000 forint támogatásból **Zádor István** (1882-1963) városi látképét, *A Tőzsdepalota télen (1912)* és ismeretlen szobrász készítette **Del Medico Ágostont** (1860-1911) ábrázoló *portrébüszttöt* tudtuk megvásárolni.

Zádor István (1882-1963) festő párizsi és firenzei akadémiai tanulmányok után jutott el ösztöndíjasként a szolnoki művésztelepre, melynek később vendégtagja is lett. A Szinyei Merse Társaság alapítótagja is volt. 1938-tól Hollandiában dolgozott, a második világháború után tért vissza Magyarországra. Művészetére hatással volt a nagybányai, majd a szolnoki művésztelep plein air festészete, a szecesszió, valamint Fényes Adolf munkássága. Zádor István portréfestőként ismert, de grafikusként is jelentősnek számít. A városkép igen ritka életművében, ezért is volt fontos a Fővárosi Képtár festészeti gyűjteménye számára, hogy ez a korai alkotása bekerülhessen a gyűjteménybe. Ráadásul várostörténeti szempontból is fontos alkotás, ugyanis a festmény az Alpár Ignác építész tervezte Tőzsdepalotát és környezetét ábrázolja nem sokkal az épület 1907-es felépítését követően. A festmény mind Zádor István művészetének ritka és kiváló színvonalú darabjaként, mind pedig a főváros történetének egy izgalmas részét bemutató alkotásként fontos a BTM Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár számára.

Del Medico Imre hagyatékából megvásárolt másik mű, Del Medico Ágoston (1861-1901) portré-szobra különleges emléke a 1900-as évek művészetének. Az ismeretlen alkotó finom érzékkel faragta meg a büszttöt, amely az 1850-ben az első magyar szalámigyárat alapító Pietro Del Medico fiát, Del Medico Ágostont ábrázolja. Az olasz származású Del Medico családnak 1888-ban megépült szalámiüzeme Budapesten, a Kacska utcában volt. Az épület Schmahl Henrik tervezte, Del Medico Ágoston kérésére a homlokzatot egy velencei palazzo stílusában kialakítva. Valószínű, hogy Del Medico Ágoston korai halála is szerepet játszott abban, hogy csak 1912-ig működött a gyár. A szobor a Del Medico család történetén keresztül több szálon is kapcsolódik a főváros történetéhez. Művészeti szempontból pedig a kevésbé gyakori, polgári portré-szobrok egyike. Az aprólékos megmunkálású, finom faragású faszobor szerzőjének kiderítése további kutatást kíván.

A művek a KM 2021.33.1. és a KM 2021.34.1 leltári számokon kerültek bejelentésre a Budapesti Történeti Múzeum, Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár leltárkönyvébe, a bejegyzések fényképe alább látható:


KM2021331	Zedov István (1862-1963)	A Töredékalota telen Harai, borsó sz. A képen a Töredékalota kőbányájának 41. üzei csatlakozása a harai sz. jelszavak. A sz. előterében belsőre vértanús.	1912	olaj, vászon	m: 65,5 x 60,5
KM2021341	Ismeretlen művész	Del Medico Agostu szobrászati portréja	1900k.	faragott fa	m: 45 cm

Vásárlás Del Medico Gaborról	550 000 Ft	A lepfelület ep, a dímlé- ret sevel, kőnyos.	Gyűjtemény Festészeti Gyűjtemény	Kolozsvár Áruhá Ester	Gy. n. sz.: 1459
Vásárlás Del Medico Gaborról	150 000 Ft	Épde kéhfelület, a repedések láthatók	Szobrászati Gyűjtemény	Olvi Vitéz	Gy. n. sz.: 1460

Elhelyezésre a Képtár Festészeti és Szobrászati Gyűjteményeinek raktáraiban kerültek.

A nagyobb közönség számára a Fővárosi Képtár már működő facebook oldalán a „Gyarapodunk” sorozatban tudjuk bemutatni.

Budapest, 2022. június 13.


dr. Róka Enikő
főosztályvezető